

# Rider Tecnico

**YO, LA PEOR  
DEL MUNDO**



**FECHA:**

**LUGAR:**

## Equipo de creación

**Dirección:** **OLGA MARGALLO**

**Texto** **ANTONIO MUÑOZ DE MESA**

**Espacio escénico:** **MARCOS CARAZO**

**Espacio sonoro:** **IÑAKI SALVADOR**

**Vestuario:** **LOLA TRIVES**

**Realización de escenografía:** **MARCOS CARAZO/IÑIGO LACASA**

**Diseño de Iluminación:** **Xabier Iozano**

**Duración del Espectáculo** 70 Minutos

**Tiempo estimado de Montaje** 6 Horas Aprox

## Gerencia

Izaskun Imízcoz 637832955

## Director Técnico

Iñigo Lacasa 608221915  
(iigolacasa@gmail.com)

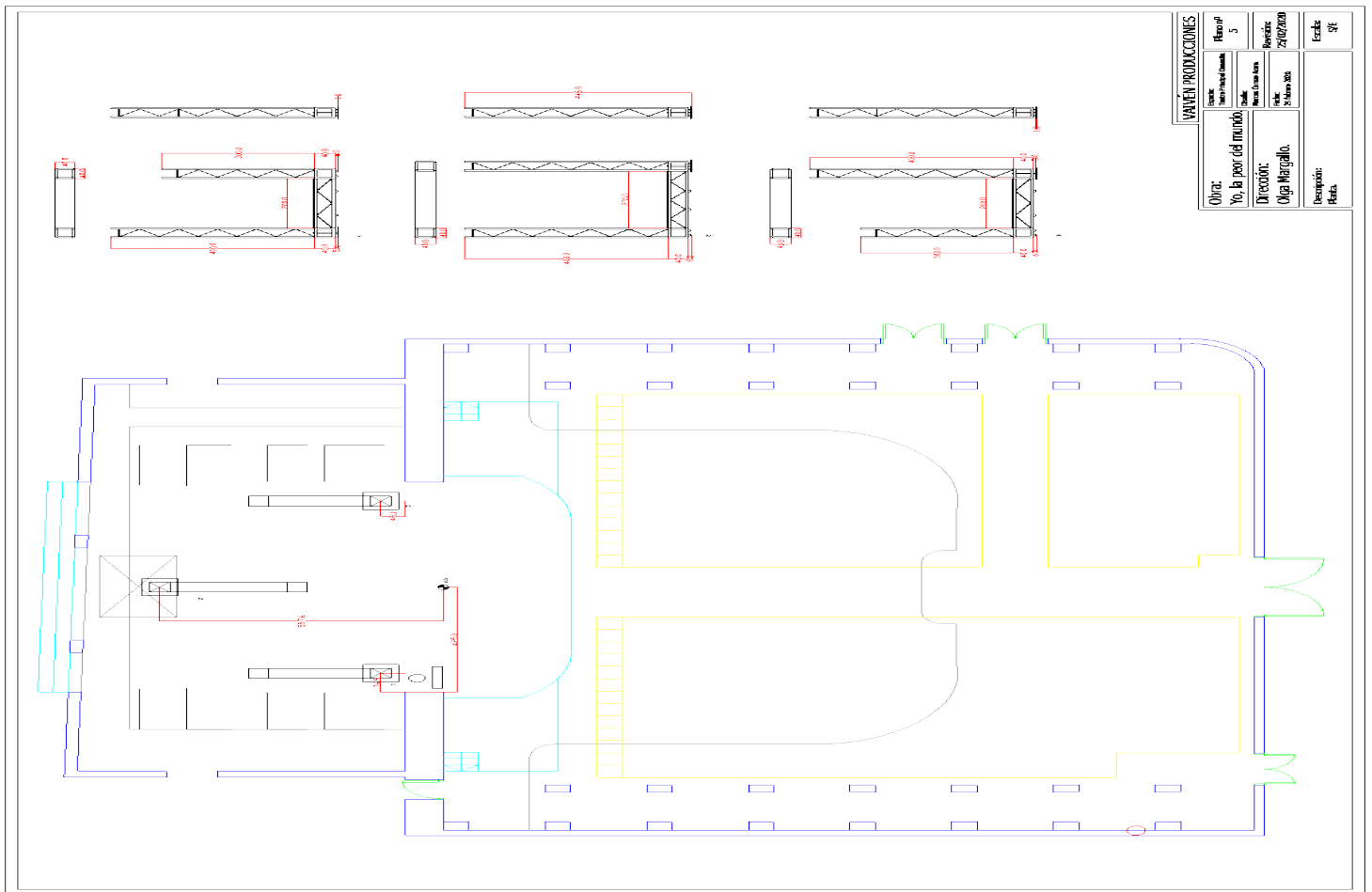
## Tecnico de Luces

Andoni Mendizabal 680679037

## Tecnico de Sonido

Aymar (Ederson) 609903491

# MEDIDAS IMPLANTACION DE ESCENOGRAFIA



<b>VAVEN PRODUCCIONES</b>	
Obra: Yo, la peor del mundo	Escenari: 5
Director: Olga Merigallo	Director: ZUCCHETTI
Escenari: Olga Merigallo	Escenari: Olga Merigallo
Decorador: Renta	Escenari: SF

## MEDIDAS DEL ESPACIO ESCÉNICO NECESARIAS

	Medidas Mínimas	Medidas Adecuadas
Nivel de escenario Pendiente	0,00%	
Ancho entre Hombros	<b>8,5 metros</b>	<b>10 Metros</b>
Alto Embocadura	<b>9 metros</b>	<b>5 metros</b>
Profundidad desde Telón	<b>5.5 metros</b>	<b>7 metros</b>
Altura a Peine	<b>5,5 metros</b>	<b>6 Metros</b>
Camara Negra	Camara en condiciones óptimas para poder aforar todo el espacio	

## EQUIPACION ESCÉNICA

**Aporta el teatro**

**Cantidad**

**Observaciones**

Varas de escenografía	1	
Varas de iluminación	4	Contrapesadas/Motorizadas
Varas de maquinaria	1	
Puente Frontal iluminación	1	Electrificado En caso de disposición a la italiana
Genie o escalera	1	Para el correcto direccionado de los focos

## PERSONAL NECESARIO PARA MONTAJE Y DESMONTAJE

Personal Técnico Teatro	Técnicos Compañía
-------------------------	-------------------

	Montaje	Desmontaje	Montaje	Desmontaje
Maquinaria	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Iluminación*	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Sonido*	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Utileria				
Planchadora			<b>En caso de necesitar se avisará</b>	
Carga y Descarga	<b>4</b>	<b>4</b>		

# SONIDO

POTENCIA DE ACOMETIDA INDEPENDIENTE DE LA DE LUCES	80 Kw a 380 v Trifasico +neutro+ tierra	Observaciones
LEYENDA / Material sonido	Aporta el Teatro	Aporta La Compañía
TECLADO + SOPORTE		
Monitores de escenario Potencia min 300w	2	
Microfonía Inalámbrica (Shenheiser)		5
MESA DE SONIDO Midas M32. (En no caso de disponer de la mesa adecuada para el espectáculo, llevaría la compañía) Adecuadas <span style="color: #FF4500;">Ls9 yamaha</span> <span style="color: #FF4500;">M7CL Yamaha</span>		1
Equipo de P.A adecuado al espacio y ajustado. Para poder cubrir debidamente el mismo	EL TEATRO	
CAJA DE INYECCION		1

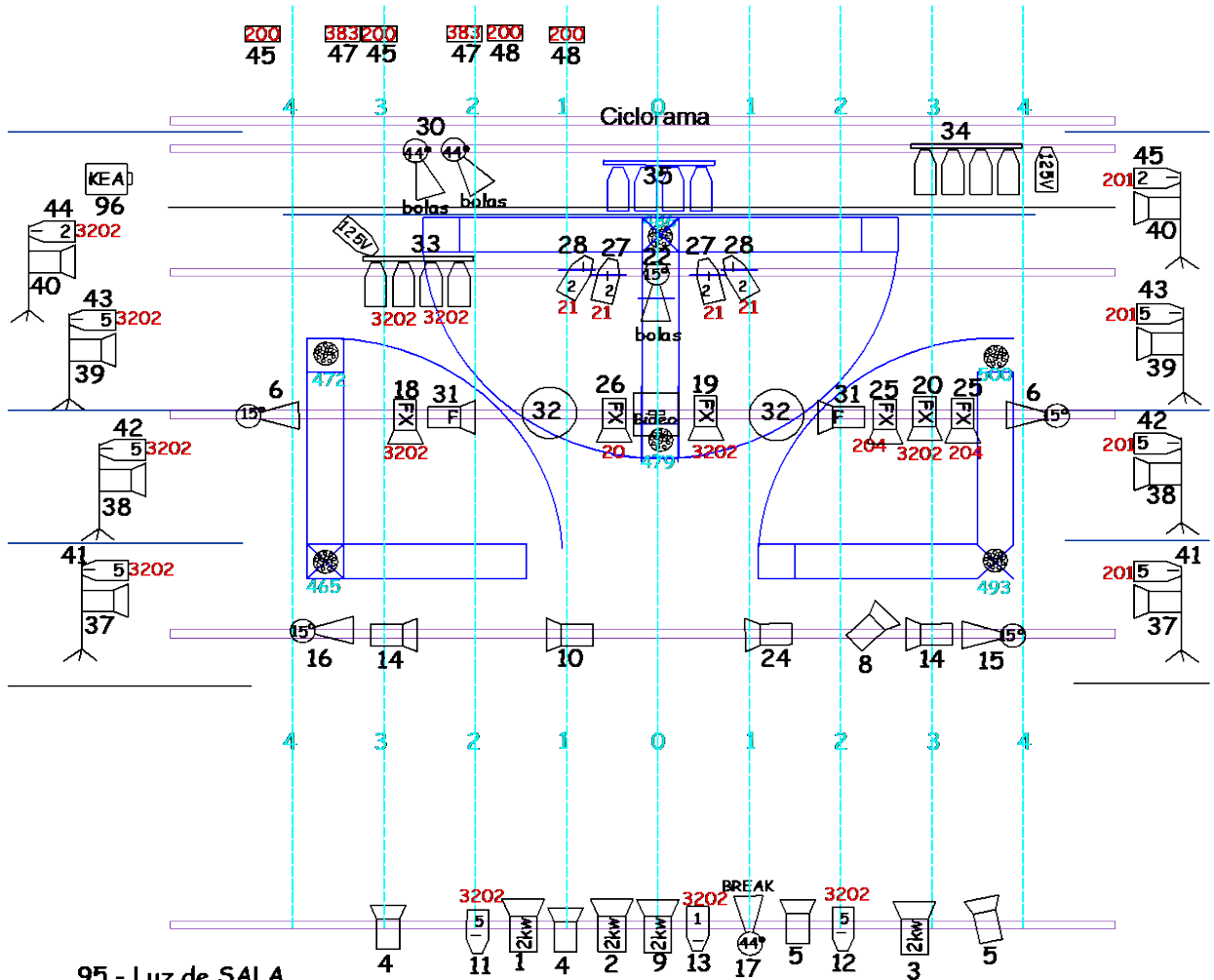
# **Audiovisuales**

MATERIAL	Aporta teatro	Aporta Compañía
ORDENADOR MAC MINI SEQUENCIA Q LAB		Diseñado por la compañía
Proyector LASER Lente Ultracorta VIVITEK +Soporte		1
Cableado o conversor adecuado para poder entrar por HDMI desde control	LO NECESARIO	

## **MATERIAL DE ILUMINACIÓN / Potencia de acometida y regulación**

Potencia de acometida independiente a la de sonido)	35 Kw a 380 v kw Trifásico neutro+tierra		48 canales de dimmers de 2,5 kw salida Dmx
LEYENDA / TIPO DE FOCO	Unidades	Otros	Observaciones
ETC express, Strong Nocturne, Hydra o Similares	1		Aporta compañía
Seria Acl-Par 125V	3		Aporta compañía
Maquina de humo de partículas	1		Aporta compañía
Focos PAR LED	6	DENTRO DE LOS TRUSSES	Aporta compañía
Alimentación y señal para los Par leds...Xlr,Dmx	3		Aporta compañía

# PLANO GENERICO Y LEYENDA DE APARATOS



95 - Luz de SALA

	- 4 Recortes 25-50° + 4 Portabobos		- 6 ParLed
	- 5 Recortes 15-35° + 1 Portabobos		- 1 proyector de VÍDEO
	- 17 PC		- 3 ½ Serie ACL + PAR 125V
	- 4 PC 2kw		- 1 Máquina de HUMO PARTÍCULAS
	- 2 Fresnel 1,2kw		- 8 Calles
	- 6 Fresnel viejos		- 48 canales de dimmer
	- 6 PAR n° 5		
	- 6 PAR n° 2		
	- 3 PAR n° 1		
	- 6 Panoramas		

Yo, la peor del mundo - 48 canales -

