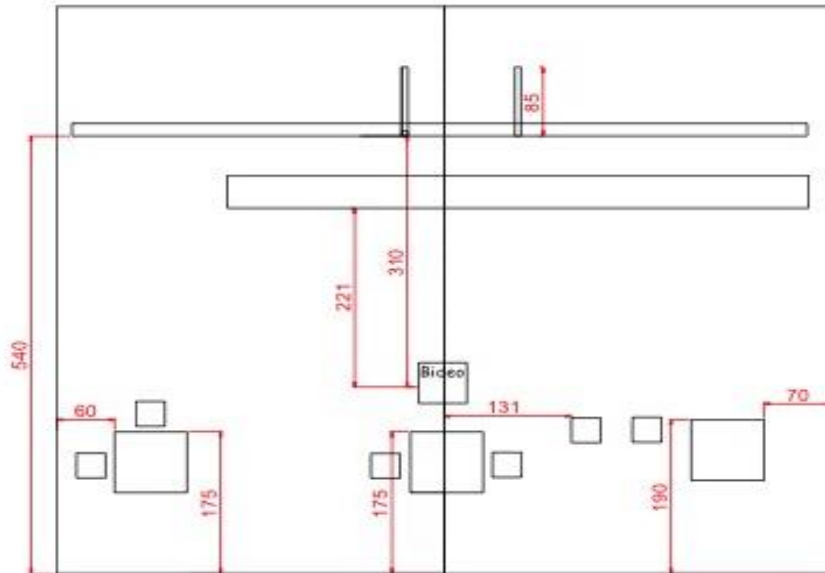


<p><b>Rider Tecnico</b></p> <p><b>“Argiaren Hautsa”</b></p>	<p><b>Fecha:</b></p> <p><b>Lugar:</b></p>
<p><b>Equipo de creación</b></p> <p><b>Dirección:</b> <b>Mireia Gabilondo</b></p> <p><b>Espacio escénico:</b> <b>Fernando Bernués</b></p> <p><b>Espacio sonoro:</b> <b>Mireia Gabilondo</b></p> <p><b>Vestuario:</b> <b>Ana turrillas</b></p> <p><b>Realización de escenografía:</b> <b>Ttantaka</b></p> <p><b>Diseño de Iluminación:</b> <b>Xabier lozano</b></p>	<p><b>Distribuidor Nacional</b></p> <p>Ana Pimenta 627546112</p> <p><b>Gerencia</b></p> <p>Izaskun Imízcoz 637832955</p> <p><b>Director Técnico</b></p> <p>Iñigo Lacasa 608221915 (iigolacasa@gmail.com)</p>
<p><b>Duración del Espectáculo</b></p> <p>60 Minutos</p>	<p><b>Tiempo estimado de Montaje</b></p> <p>5 Horas Aprox</p>

Dimensiones del escenario		
	Medidas Mínimas	Medidas Adecuadas
o Pendiente	0,00%	
Ancho entre Hombros	8,5 metros	10 Metros
Embocadura	8 metros	9 metros
Profundidad desde Telón	5.5 metros	7 metros
Altura a varas necesaria	6 metros	6 metros

## PLANTA DE ESCENOGRAFIA



### EQUIPAMIENTO ESCÉNICO NECESARIO

	Aporta el teatro	cantidad	Aporta la compañía
Varas de escenografía		1	Colgar proyector
Varas de iluminación		3	Contrapesadas/Motorizadas
Varas de maquinaria		1	Colgar Proyector
Puente Frontal iluminación		1	
Camara Negra	Camara en condiciones optimas para poder aforar todo el espacio		
Genie o escalera	Para el correcto direccionado de los focos	2	Seran necesarias para montaje de escenografía 1 aporta la compañía

**IMPRESINDIBLE :** Sera necesario para el montaje, desmontaje y funcion 3 caja de 35 botellines de 50cl .

Disponer de camerino de transformacion en la chacena, con luz, espejo y percheros/borriquetas (mínimo 3)

### **PERSONAL NECESARIO**

	MONTAJE Tecnicos aporta teatro	DESMONTAJE Tecnicos aporta teatro	TECNICOS COMPAÑIA
Maquinaria	2	2	1
Iluminacion*	2	2	1
Sonido*	1	1	
Utoperia			
Planchadora			
Carga y Descarga	2	2	

## AUDIOVISUALES

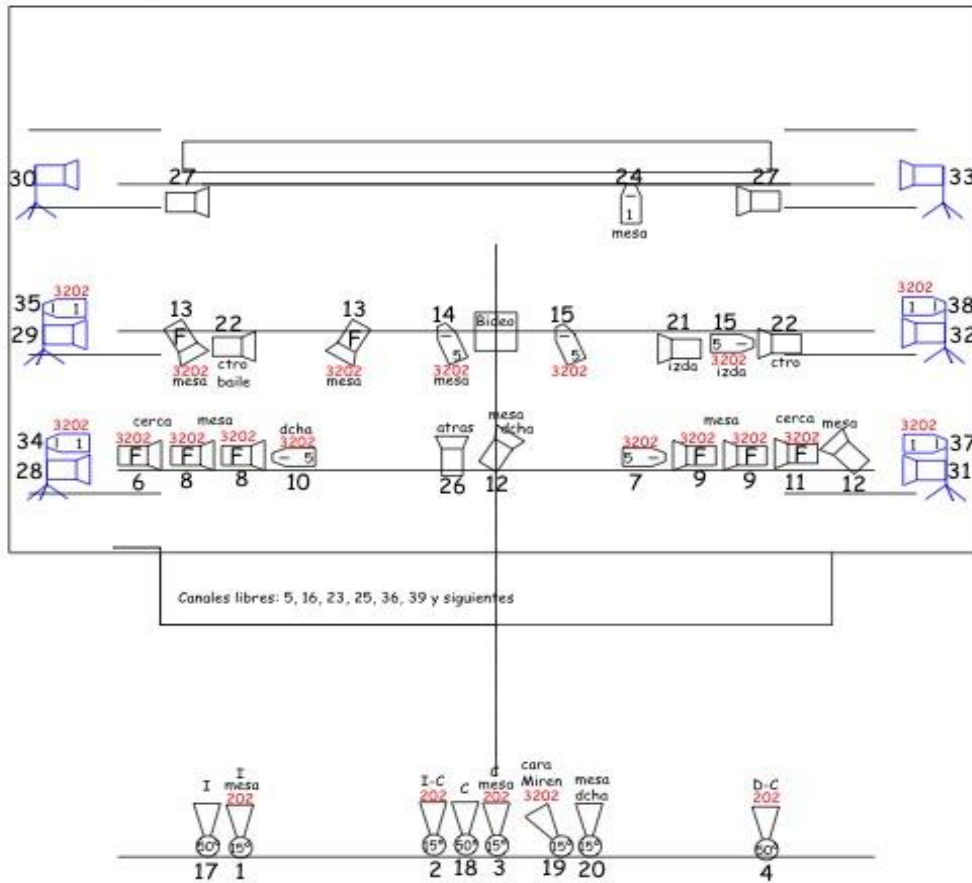
POTENCIA DE ACOMETIDA INDEPENDIENTE DE LA DE LUCES	80 Kw a 380 v Trifasico +neutro+ tierra	Observaciones
LEYENDA / Material sonido	Aporta el Teatro	Aporta La Compañía
ORDENADOR MAC		SECUENCIA Q LAB 1 ORDENADOR MAC PRO
CAJAS DE INYECCION	2	
Bafles autoamplificados de 500w o similiar.	2	
Microfonia necesario para la correcta escucha del espectáculo*	En caso de ser necesaria su utilizacion	
MESA DE SONIDO	MESA DE SONIDO	
Cableado necesario para la optima disposición de puesto de control, en zona de optima escucha y visualizacion		
PROYECTOR VIVITEK DW763Z-UST		1 Necesario colgar en primera vara a 6mts de altura
Sistema para anclaje de proyector		1

\*En caso de que el espacio tuviese dificultades para la correcta escucha del espectáculo habría que realizar una distribución de Microfonia de ambiente .

## MATERIAL DE ILUMINACIÓN / Potencia de acometida y regulación

LEYENDA / TIPO DE FOCO	Unidades	Otros	Observaciones
ETC express, Strong Nocturne, Hidra o Similiares		Aporta la compañía	ETC EXPRESS 48/96
Recortes Strand 23/50 con 5 portagobos	3		Puente frontal
Recortes Strand 15/30	5		Puente frontal
PC ADB o similar de 1Kw.	14		
PC fresnel	8		En caso de no tener SE USARIAN PC 1KW
Par 64 CP62 (nº 5)	4		
Par 64 CP61 (nº 1)	5		
Calles	6		
Potencia de acometida independiente a la de (sonido)	35 Kw a 380 v kw Trifásico neutro+tierra		32 canales de dimmers de 2,5 kw salida Dmx

Adjunto plano 32 canales



ARGIAREN HAUTSA -SANTURTZI -	
- 3 Recortes 25-50°	- 6 estructuras para calle
- 5 Recorte 15°-30°	
- 14 PC	- 4 PAR n° 5
- 8 Fresnel 1kw	- 5 PAR n° 1